SORBISCHES NATIONAL-ENSEMBLE

SERBSKI LUDOWY ANSAMBL

Gastspielprogramm
2027/2028



Booking und Gastspielmanagement

Agnes Raßbach

Telefon: +49 3591 358 133
Mobil: +49 173 586 96 80
E-Mail: booking@sne-gmbh.com

Christoph Jäger

Mobil: +49 177 739 28 14
E-Mail: niederlausitz@sne-gmbh.com

www.ansambl.de/booking

INHALT

10–11 **NEULAND** Groteske und Singspiel

12–13 **FOLKLORA!** Galaprogramm

14–15 **NAŠA DUŠA – UND IMMER WAR DA EIN LIED** Sorbisches Folklorekonzert

16–17 **DU BIST DIE WELT FÜR MICH** Operettengala

18–19 **NEUJAHRSKONZERT** Musikalisches Feuerwerk

20–21 **AN DEN MOND** Konzertgala

22–23 **DIE WELT DER FILMMUSIK** Filmmusik- und Musicalgala

24–25 **CAFÉ OLÉ** Feinste Salonmusik

26–27 **WIR SIND! – BIN ICH?** Tanzstück

28–29 **FLIEG MIT MIR** Musical

30–31 **DER SCHLAFSANDSCHLAMASSEL** Musical

32–33 **DIE ABRAFAXE UND DIE SCHWARZE MÜHLE** Konzert in Bildern

34–35 **DIE ABRAFAXE UND DIE WELT DER MUSIK** Konzert in Bildern

36–37 **PETER UND DER WOLF** Musikalisches Märchen

38–38 **DAS LISTIGE FÜCHSLEIN** Interaktives musikalisches Märchen

40–41 **PROBEN - PIROUETTEN - PAUSEN** Ein musikalisch-tänzerisches Tagebuch

42–43 **VON DUDELSACK BIS TARAKAWA | SINFONISCHE KONZERTE | DARF ICH BITTEN | DER FREMDE VOGEL | TELLERRANDGEBIETE**

VORWORT

Liebe Veranstalterinnen und Veranstalter,

das Sorbische National-Ensemble gehört zu den größten professionellen Tourneeensembles Deutschlands. Seit 75 Jahren steht es für künstlerische Qualität, kulturelle Vielfalt und eigenständige Bühnenproduktionen. Als kultureller Botschafter des sorbischen Volkes und der Lausitz gastiert das Ensemble jährlich mit rund 200 Aufführungen im In- und Ausland.

Unser Repertoire umfasst folkloristisch inspirierte Programme, moderne Tanztheaterproduktionen, Galaprogramme, Orchester- und Chorkonzerte sowie zahlreiche Produktionen für Kinder und Jugendliche. Dabei verbinden wir Tradition und Gegenwart auf einzigartige Weise und bieten vielfältige Möglichkeiten für eine abwechslungsreiche Spielplangestaltung.

Ein besonderes Merkmal unseres Hauses sind die zahlreichen Eigenproduktionen. Von der künstlerischen Konzeption über Komposition und Libretto bis hin zur choreografischen und szenischen Umsetzung entstehen Werke mit unverwechselbarem Charakter. Sie verbinden das kulturelle Erbe der Lausitz mit zeitgenössischen künstlerischen Perspektiven und eröffnen dem Publikum seit Jahrzehnten besondere Konzert- und Bühnenerlebnisse.

Wir freuen uns, Ihnen auf den folgenden Seiten unser aktuelles Gastspielangebot vorzustellen und bald in Ihrem Haus gastieren zu dürfen.

Z wutrobnym postrowom – mit herzlichen Grüßen

Tomas Kreibich-Nawka
Intendant

Diana Wagner
Geschäftsführerin



DAS SORBISCHE NATIONAL-ENSEMBLE
SERBSKI LUDOWY ANSAMBL

Das Sorbische National-Ensemble wurde im Jahre 1952 auf Anregung der Domowina, des nationalen Dachverbandes der Lausitzer Sorben, gegründet. Gefördert durch die Stiftung für das sorbische Volk pflegen, bewahren und entwickeln die drei professionellen Sparten Ballett, Chor und Orchester die kulturelle Tradition der Sorben.

Dabei verstehen sich die Mitglieder des Ensembles auch als ethnisches Bindeglied zwischen Ost und West und als kultureller Botschafter in einem vereinten Europa. In der Lausitz zu Hause sind die lebendigen Sitten und Bräuche des sorbischen Volkes Quelle und Inspiration für eine einzigartige **folkloristische Bühnenkunst**. **Tanz- und Musiktheater** mit zeitgemäßen Ausdrucksmitteln sowie **musikalische Märchen** für Kinder gehören ebenso zum facettenreichen Repertoire wie **Chorprogramme** und **Konzerte**.

Tourneen führten das in Bautzen ansässige Ensemble in über 40 Länder auf vier Kontinenten.
Die Künstler waren bereits an zahlreichen bedeutenden deutschen Bühnen zu Gast, darunter die Staatsoper Hamburg, das Konzerthaus Berlin, das Festspielhaus Baden-Baden, das Prinzregententheater München und das Aalto-Musiktheater Essen.

Deutschlandweite und internationale Gastspiele sowie regionale Eigen- und Kooperationsveranstaltungen zur Förderung des künstlerischen Nachwuchses gehören zum Angebotsprofil dieser einzigen professionellen Bühne für Musik, Tanz und Gesang der Lausitzer Sorben.


SERBSKI LUDOWY ANSAMBL

DIE SORBEN
SERBJA

Wer die Lausitz bereist, wird schon durch die zweisprachige Beschilderung von Orten, Bahnhöfen, Straßen oder auch Landkarten auf die Einmaligkeit dieses Gebietes aufmerksam gemacht. In diesem Teil Deutschlands ist ein slawisches Volk beheimatet. Die Sorben sind deutsche Staatsbürgerinnen und -bürger, deren Muttersprache Sorbisch ist. Die sorbische Sprache wird an über 50 Schulen in Sachsen und Brandenburg gelehrt.

Gegen Ende der Völkerwanderung verließen germanische Völker den Raum östlich von Elbe und Saale. Ab etwa 600 rückten vom Osten her Slawen nach, die aus ihrer Urheimat – nördlich der Karpaten – aufgebrochen waren. Da sich ihr Herkunftsgebiet bis heute nicht eindeutig lokalisieren lässt, wird die ursprünglich slawische Gemeinschaft am ehesten in einer von den Linguisten rekonstruierten urslawischen Sprache sichtbar.

Die Sippenverbände wanderten in verschiedene Richtungen nach Osten, Süden und Westen. Der gemeinsame Eigenname dieser Stämme war „Sorb / Sarb / Serb". Im Zuge der deutschen Ostkolonisation im 12. / 13. Jahrhundert wurden die am weitesten westlich gelegenen Gebiete rasch germanisiert. Von der einstigen Existenz slawischer Siedler zeugen heute nur noch die Ortsnamen in der sog. Germania Slavica, die bis nach Bamberg und Bayreuth reichen. Allein die 60.000 Lausitzer Sorben konnten sich ihre Sprache, Kultur und Tradition bewahren, wozu beispielsweise das alljährliche Osterreiten in der Ober- oder das Kranzstechen in der Niederlausitz gehören.


Brandenburg
Niederlausitz
Guben
Gubin
Polen
Lübben
Lubin
Lübbenau
Lubinjow
Burg
Bórkowy
Forst
Baršč
Cottbus
Chóśebuz
Spree / Sprjewja
Calau
Kalawa
Spremberg
Grodk
Schleife
Slepo
Senftenberg
Zły Komorow
Weißwasser
Běła Woda
Neiße / Nysa
Hoyerswerda
Wojerecy
Niesky
Niska
Sachsen
Kamenz
Kamjenc
Bautzen
Budyšin
Görlitz
Zhorjelc
Bischofswerda
Biskopicy
Löbau
Lubij
Dresden
Drježdźany
Oberlausitz
Elbe / Łobjo
Zittau
Žitawa
Tschechien

NEULAND

DALINA

Groteske und Singspiel

Ein Doppelabend über Mensch, Natur und Identität: Die Groteske „Der Vogel der Architektin“ von Róža Domašcyna und das Singspiel „Die Fischerin“ nach Goethe (Fassung Emilie Mayer) treten in einen Dialog zwischen Vergangenheit und Zukunft, Erbe und Innovation.

„Die Fischerin“ zeigt den Konflikt einer jungen Frau zwischen gesellschaftlichen Erwartungen und Selbstbestimmung, verstärkt durch Motive aus Goethes „Erlkönig“. Emilie Mayers Musik verdichtet das Geschehen zu einer dunklen, romantischen Klangwelt.

„Der Vogel der Architektin“ (Musiktheaterfassung: Christian Mietke) folgt einer arbeitslosen Architektin, die in einem postindustriellen Gelände einem rätselhaften Vogel begegnet. Dieser eröffnet ihr einen neuen Blick auf Ruinen als Ausgangspunkt für Transformation und Vision. Die Reise wird zur Reflexion über Raum, Geschichte und eine bedrohte kulturelle Identität der sorbischen Bevölkerung.

Verbindend wirkt das „Lied von den Vögelein“, das beide Teile des Doppelabends als Symbol für Natur, Kultur und Wandel zusammenführt.

Trailer online:



BESETZUNG Chor, Orchester, 4 Solisten LIBRETTO Róža Domašcyna & J. W. von Goethe MUSIK Christian Mietke & Emelie Mayer REGIE Maria Chagina
TRANSKRIPTION DES NOTENURTEXTES VON EMELIE MAYER Maximilian Nicolai DAUER ca. 80 Min, zzgl. Pause



FOLKLORA!

Galaprogramm

Das folkloristische Galaprogramm des Sorbischen National-Ensembles lädt zu einem besonderen Abend voller Musik, Tanz und gelebter Tradition ein. Erleben Sie die kulturelle Vielfalt der Sorben in ihrer ganzen Ausdruckskraft und Schönheit.

„Folklora!" vereint die drei Sparten des Hauses – Ballett, Chor und Orchester – zu einem außergewöhnlichen Bühnenerlebnis. In wechselnden Besetzungen präsentieren die Künstlerinnen und Künstler eindrucksvolle Szenen, mitreißende Tänze, klangvolle Chorsätze und musikalische Werke, die tief in der sorbischen Folklore verwurzelt sind. Die farbenprächtigen traditionellen Trachten verleihen dem Programm zusätzlich eine besondere visuelle Strahlkraft.

Das abwechslungsreiche Galaformat verbindet Tradition mit künstlerischer Weiterentwicklung. Werke bedeutender sorbischer Komponisten wie Jan Bulank, Jurij Winar und Korla Awgust Kocor spiegeln die kulturelle Identität der Lausitz wider.

Moderiert von Kristina Nerád wird der Abend zu einer emotionalen Reise in die kulturelle Seele der Sorben. Freuen Sie sich auf einen unvergesslichen Abend voller Klangfarben, Bewegung, Leidenschaft und kultureller Vielfalt – ein Erlebnis, das lange in Erinnerung bleibt.

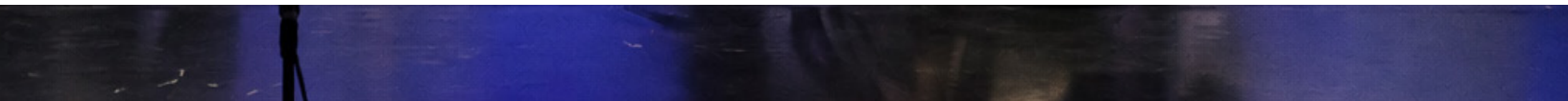
„Der Funke ist sofort übergesprungen, die Zuschauer klatschten von Anfang an mit und honorierten die Vorstellung mit tosendem Applaus."

Sorbische Zeitung, Bautzen

Trailer online:



BESETZUNG Ballett, Chor, Orchester, Moderation CHOREOGRAFIE Mia Facchinelli, Juraj Šiška, Kornel Kolembus DAUER ca. 90 Min, zzgl. Pause



NAŠA DUŠA – UND IMMER WAR DA EIN LIED

NAŠA DUŠA – A PŘECO BĚ TAM SPĚW

Folklorekonzert

Entdecken Sie einen besonderen Abend voller Musik und Kultur.

Dieses faszinierende Folklorekonzert bringt die Seele der sorbischen Musik zum Leben. Das Programm ist eine Hommage an das Lied als kraftvolle und emotionale Ausdrucksform, die Gefühle und Geschichten erzählt. Es vereint bekannte Arien aus bedeutenden sorbischen Oratorien mit traditionellen Volksliedern, die in modernen Bearbeitungen präsentiert werden.

Sie hören beeindruckende Darbietungen von talentierten Solisten, die die Schönheit der sorbischen Musik auf besondere Weise vermitteln. Das Programm umfasst Werke von bekannten sorbischen Komponisten, die von lebhaften Melodien bis hin zu tiefgründigen Liedern reichen. Außerdem sorgen musikalische Beiträge von Komponisten, die kürzlich für besondere sorbische Veranstaltungen komponiert haben, für zusätzliche Highlights.

Ein besonderes Erlebnis bietet auch Andreas Hentzschel, der an mehreren Stellen mit seinem Dudelsack für einzigartige Klangerlebnisse sorgt. Die Moderation übernimmt Kristina Nérad, die den Abend informativ und unterhaltsam begleitet.

Dieses Konzert ist eine wunderbare Gelegenheit, in die reiche Kultur und Musik der Sorben einzutauchen – perfekt für alle, die einen kulturell bereichernden Abend erleben möchten.



BESETZUNG Sorbische Kammerphilharmonie, 2 Gesangssolisten, Dudelsackspieler, Moderation DAUER ca. 70 Min, zzgl. Pause



DU BIST DIE WELT FÜR MICH

SY SWĚT ZA MNJE

Operettengala

Stellen Sie sich vor: Ein Abend voller Eleganz, Leidenschaft und unvergesslicher Melodien – und als besonderes Highlight die Mitwirkung eines Balletts, das diesem Programm eine ganz besondere Note verleiht.

Wenn Tanzpaare im Dreivierteltakt über die Bühne schweben und der Walzer den Geigen auf den Saiten tanzt, dann erleben Sie das Sorbische National-Ensemble in gewohnter Hochform mit seiner Operettengala „Du bist die Welt für mich".

Der Reiz der Operette liegt nicht allein in ihren amüsanten und teils dramatischen Verwirrspielen auf der Bühne, sondern besonders in ihrer berührenden Musik. Das Ensemble hat aus der großen Vielfalt die schönsten Arien, Duette, Musical- und Walzermelodien ausgewählt und vereint diese in einem äußerst unterhaltsamen Programm. Ausdrucksstarke Solisten und das ensembleeigene Ballett verleihen dem Abend das besondere Extra. Neben der stets präsenten Strauß-Dynastie erklingen Werke berühmter Zeitgenossen wie Franz Lehár oder Richard Tauber, dessen weltberühmter Ohrwurm dem Programm seinen Namen leiht.

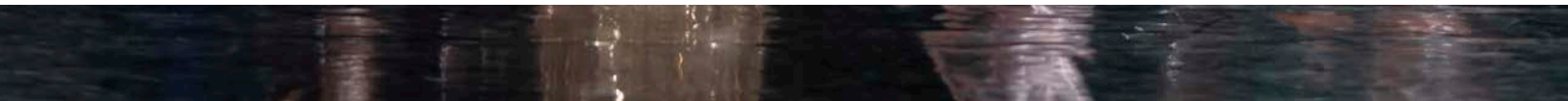
Die Moderatorin Kristina Nerád führt das Publikum amüsant und mit Stil durch das Programm. Genießen Sie einen Abend mit viel Witz und Leichtigkeit!

Bieten Sie Ihrem Publikum einen festlichen, musikalischen Hochgenuss, der noch lange in Erinnerung bleibt. Ein Programm, das durch seine tänzerische Eleganz und musikalische Vielfalt begeistert!

„Das war hohe Kunst, die zum überzeugenden Tragen kam … Das war perfekte Abgestimmtheit … Es war so viel Farbe, Kraft, Innigkeit und Wechselvolles … Der verdiente, herzliche Applaus wollte nicht enden."
Schwanden, Glarus24.de



BESETZUNG Orchester, Ballett, 2 Gesangssolisten, Moderation DAUER ca. 90 Min, zzgl. Pause



NEUJAHRSKONZERT

NOWOLĚTNY KONCERT

Musikalisches Feuerwerk

Was könnte das Publikum besser auf das neue Jahr einstimmen als eine stilvolle Konzertgala mit bekannten Melodien aus Operette und Musical? In den Konzerten zum Jahreswechsel des Sorbischen National-Ensembles wird das musikalische Feuerwerk außerdem um energievolle Tanzeinlagen des Balletts ergänzt. Neben den bekannten Klassikern der Wiener Strauß-Dynastie und ihrer Zeitgenossen erklingen auch Kostproben sorbischer Komponisten.
Hochklassige Gesangssolisten, eine charmante Moderatorin und ein mitreißendes Ballett versprechen einen gelungenen Abend.

„Natürlich wurden Zugaben gefordert - und gewährt, bis beim Radetzky-Marsch Hunderte klatschende Zuschauer das Orchester übertönten."
Erfurt

„Die Zuhörer waren begeistert und spendeten frenetischen Beifall."
Elsenfeld

„Temperamentvoll, mitreißend, humorvoll, virtuos, elegant, schwungvoll und anmutig, farbenfroh und abwechslungsreich (...) philharmonische Tonkunst, Volksmusik und beste Unterhaltung aus Oper, Operette und Musical."
Balingen, Schwarzwälder Bote

Trailer online:



BESETZUNG Orchester, Ballett, 2 Gesangssolisten, Moderation DAUER ca. 90 Min, zzgl. Pause



AN DEN MOND

TAM, HDŹEŽ TÓN MĚSAČK SWĚĆI

Konzertgala

Seit jeher fasziniert der Mond die Menschen. Die Sorbische Kammerphilharmonie, ergänzt um Gesangssolisten und einen Jazzpianisten, widmen sich unserem stillen Begleiter mit einer Auswahl der schönsten romantischen Melodien wie beispielsweise Claude Debussys "Clair de lune" oder Erik Saties "Gymnopédie lunaire".

Auch im Jazz spielte der Mond eine tragende Rolle und viele der Musiker fühlten sich zu seinem geheimnisvollen Wesen hingezogen. "Fly me to the moon" – lassen Sie sich entführen auf eine Reise durch die Galaxie der mondgetränkten Jazzsongs und genießen Sie überdies eine kleine Auswahl der schönsten Schlaflieder. "An den Mond" bietet Ihnen viele berührende Momente, aber ganz gewiss keine Gelegenheit zum Einschlafen.

Dieses Programm ist perfekt für alle, die Musik in ihrer schönsten Form erleben möchten – ein Highlight für Kulturfreunde, Musikliebhaber und alle, die sich vom Zauber des Mondes verführen lassen wollen.



BESETZUNG Sorbische Kammerphilharmonie, Jazzpianist, 2 Gesangssolisten, Moderation DAUER ca. 90 Min, zzgl. Pause



DIE WELT DER FILMMUSIK

SWĚT FILMOWEJE HUDŹBY

Konzertgala

Erleben Sie magische Momente bei einem Streifzug durch die Welt der Musik aus Film- und Musical mit der Sorbischen Kammerphilharmonie und herausragenden Gesangssolisten. Abenteuer und Science Fiction treffen auf Romantik und Drama – die faszinierendsten Augenblicke unvergessener Hollywood-Helden auf die bekanntesten Broadway-Ohrwürmer.

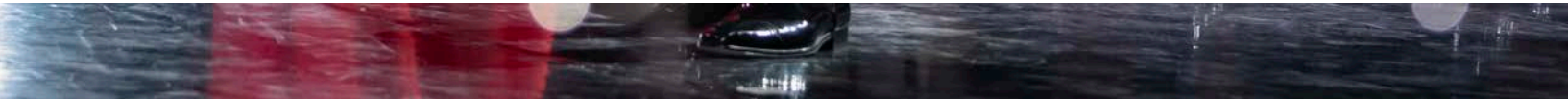
John Williams erlangte mit seinen eindringlichen Filmmusiken Berühmtheit. Für seine Kompositionen zu Steven Spielbergs Meisterwerk „Schindlers Liste" bekam er 1994 einen seiner fünf Oscars. Ein Jahr später erhielt Alan Silvestri eine Oscar-Nominierung für seine Musik zum Filmklassiker „Forrest Gump", die ebenfalls im Konzert zu hören sein wird. Mit Nino Rota, Ennio Morricone, John Barry, Danny Elfman und Andrew Lloyd Webber sowie Theo Mackeben werden weitere bedeutende Größen der Film- und Musicalmusik zu erleben sein. Last but not least wurde das Programm von keinem Geringeren als Bernd Wefelmeyer entworfen, dem langjährigen Chefdirgenten und Arrangeur des „Deutschen Filmorchester Babelsberg".

Tauchen Sie ein in den Zauber großer Momente der Kino- und Musicalgeschichte, setzen Sie sich mit Forrest Gump auf eine Bank, liefern Sie sich mit James Bond eine Verfolgungsjagd, verlieben Sie sich auf der Titanic und singen Sie im Regen.

Trailer online:



BESETZUNG Sorbische Kammerphilharmonie, 2 Gesangssolisten, Moderation DAUER ca. 90 Min, zzgl. Pause



CAFÉ OLÉ

Feinste Salonmusik

Wenn musikalische Eleganz auf mediterrane Lebensfreude trifft, entsteht ein Konzertabend voller Charme, Leichtigkeit und überraschender Klangfarben. Unter dem Titel „Café Olé“ laden Musiker der Sorbischen Kammerphilharmonie ihr Publikum zu einer genussvollen Reise in die Welt der Salonmusik ein.

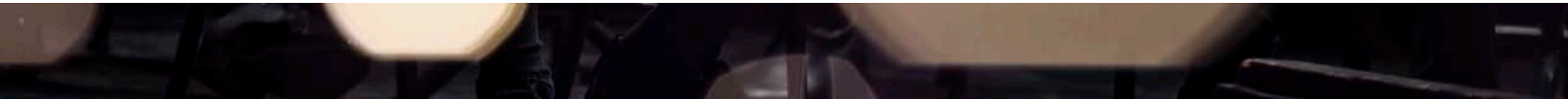
Wie in einem lebendigen Straßencafé zwischen Sevilla, Barcelona und Paris verschmelzen schwungvolle Rhythmen, feurige Melodien und fein nuancierte Klangfarben zu einem besonderen Hörerlebnis. Spanische Tänze, temperamentvolle Serenaden, elegante Walzer und bekannte Melodien aus Operette und Unterhaltungsmusik entführen in eine Zeit voller Träume und Genuss.

Mit virtuoser Spielfreude präsentieren die Musiker ein abwechslungsreiches Programm zwischen Leidenschaft und Leichtigkeit. Mal temperamentvoll und rhythmisch energiegeladen, mal lyrisch und voller Wärme erzählt jedes Werk seine eigene kleine Geschichte.

„Café Olé“ ist mehr als ein Konzert: Es ist eine Einladung zum Verweilen, zum Lauschen und zum Eintauchen in musikalische Stimmungsbilder voller Sonne und Lebensfreude. Ein Abend, der den Zauber der Kaffeehauskultur mit südlichem Temperament verbindet – stilvoll, unterhaltsam und mit einem Augenzwinkern.



BESETZUNG Musiker der Sorbischen Kammerphilharmonie, Moderation DAUER ca. 90 Min, zzgl. Pause



WIR SIND! – BIN ICH?

SMY!

Tanztheater

Das Tanzstück „Wir sind! - Bin ich?“ spürt dem Thema Identität im Allgemeinen und im Besonderen nach. Die Suche nach ihr liegt uns Menschen in der Natur. Gemeinsam mit der Tanzcompany des Sorbischen National-Ensembles geht die Leipziger Choreografin Gundula Peuthert der Frage nach, was es bedeutet sorbisch zu sein.

Menschen der Region wurden in Interviews zu sorbischen Themen befragt um daraus aktuelle Fragen und Antworten herzuleiten, die ihrerseits wiederum als Stoff für die choreografische Auseinandersetzung dienen.

Die Tänzerinnen und Tänzer selbst können sich aufgrund ihrer eigenen verschiedenen Nationalitäten, ihrem Hintergrund, aus vielen Perspektiven dem Thema nähern. Selbst ein Fremder in einem fremden Land zu sein, macht die Herausforderung, sich mit einer Minderheit in Deutschland zu befassen, sehr spannend. Wo liegen Gemeinsamkeiten und Unterschiede, was sind Klischees, was sind Vorurteile? Was wünschen wir uns voneinander und im Umgang miteinander?

In einem tänzerischen Gedankenspiel können wir etwas über unsere eigene Identität und die des Anderen erfahren.

„Sorbische Identität mit spektakulären Choreographien und moderner Musik.
Das Publikum reagierte teils wie bei einem Rock oder Pop - Konzert.“
Sorbische Zeitung, Bautzen

Trailer online:



BESETZUNG Ballett INSZENIERUNG UND CHOREOGRAFIE Gundula Peuthert DAUER ca. 75 Min, zzgl. Pause

FLIEG MIT MIR

LEĆ ZE MNU!

Musical für Kinder ab 5 Jahren

Buchung ab März 2028

Mitten in einem tiefen Wald leben zwei verfeindete Familien: die Raben und die Elstern. Seit Generationen ist der Frieden zerbrochen, der Streit vererbt sich von den Großeltern auf die Eltern und weiter auf die Kinder. Immer wieder kommt es zu Auseinandersetzungen, die das gesamte Leben im Wald prägen – und auch die übrigen Waldbewohner zunehmend belasten.

Doch eines Tages verändert ein einziger Moment alles: Der junge Rabensohn verunglückt und ist hilflos – ausgerechnet in dem Augenblick, in dem er dem Fuchs schutzlos ausgeliefert ist. Die Elstertochter entdeckt ihn und entscheidet sich entgegen aller alten Feindschaft zu helfen.

In einem versteckten Ort fernab des Konflikts findet der junge Rabe Zuflucht und Zeit zur Genesung. Zwischen Verletzlichkeit und Vertrauen lernen sich die beiden jungen Vögel kennen – und aus vorsichtiger Nähe entsteht eine zarte Verbindung, die stärker ist als die Traditionen ihrer Familien.

Eine Geschichte über Feindschaft und Versöhnung, über Mut, Empathie und die Kraft einer Liebe, die Grenzen überwindet.

Trailer online:



BESETZUNG Chor, Solisten LIBRETTO Cornelia Just MUSIK Andreas Gundlach DAUER ca. 70 Min, keine Pause

DER SCHLAFSANDSCHLAMASSEL

KAK JE HAWRON PTAČI KWAS ZASPAŁ

Musical für Kinder ab 5 Jahren

Buchung ab Herbst 2027

Kaum aus dem Urlaub zurück, steht Igel Stachelchen schon vor der nächsten Herausforderung: Der Winterschlaf ruft. Doch darauf hat er in diesem Jahr so gar keine Lust. Viel lieber möchte er endlich einmal die berühmte Vogelhochzeit von Rabe und Elster miterleben – und sie nicht wie sonst Jahr für Jahr verschlafen.

Unterstützung bekommt er von seinen Freunden Spatz Frido, Maus Piep-Piep und Frosch Schlapka – und ganz besonders von seiner neuen Freundin Purzel von der Wurzel. Gemeinsam schmieden sie einen Plan, um der Winterlangeweile zu entkommen. Purzels geheimnisvoller Kräutertrunk sorgt dabei dafür, dass Stachelchen ungewöhnlich lange wach bleibt.

Doch das Vorhaben hat seine Tücken: Was tun, wenn plötzlich das Sandmännchen höchstpersönlich erscheint, um den Winterschlaf einzuläuten? Es scheint zunächst gar nicht so schwer, ihn mit ein wenig List und Schlafsand auszutricksen. Doch dann geschieht das Unerwartete: Ausgerechnet der Rabe scheint seine eigene Hochzeit zu verschlafen.

Nun steht das große Fest auf der Kippe. Die Vogelhochzeit darf nicht ausfallen – und so setzen Stachelchen, Purzel und ihre Freunde alles daran, den besonderen Tag doch noch zu retten. Ein turbulentes Abenteuer beginnt, in dem Zusammenhalt, Einfallsreichtum und Freundschaft gefragt sind.

Trailer online:



BESETZUNG Chor/Darsteller LIBRETTO Jěwa-Marja Čornakec MUSIK Dieter Kempe
DAUER ca. 65 Min, keine Pause

DIE ABRAFAXE UND DIE SCHWARZE MÜHLE

ABRAFAXY A ČORNY MŁYN

Konzert in Bildern mit Sprecher

In Kooperation mit dem MOSAIK Steinchen für Steinchen Verlag

Monat für Monat erleben die Abrafaxe in der legendären Zeitschrift „Mosaik“ ihre Abenteuer. Von einem Berliner Zeichnerteam liebevoll und detailgenau gestaltet, sorgt die Zeitschrift mit ihrer wahrscheinlich längsten fortlaufenden Abenteuergeschichte der Comicwelt schon seit Generationen dafür, dass Abrax, Brabax, Califax und natürlich die Ratte ein ganz neues Licht auf die bedeutenden Geschehnisse und Figuren der Menschheit werfen.

In dieser musikalischen Abenteuergeschichte tauchen die Zuhörer, unterstützt durch den Sprecher und die Bilder aus dem „Mosaik“, in die verzauberte Welt der Schwarzen Mühle in Schwarzkollm ein, die man aus der Krabat-Sage kennt. Durch eingängige Themen für die Abrafaxe und die Ratte, vorgetragen durch Querflöte, Englischhorn, Klarinette und Fagott, erhalten die Zuhörer spielerisch Zugang zu den Instrumenten im Orchester. So entsteht nicht nur eine neue spannende Abenteuergeschichte mit den Abrafaxen, sondern ein musikalisches Erlebnis für die ganze Familie.

Dieses Programm entstand auf Initiative der Dr.-Gregorius-Mättig-Stiftung in Bautzen und mit freundlicher Unterstützung der Sparkassenstiftung für den Landkreis Bautzen



BESETZUNG Sorbische Kammerphilharmonie, Sprecher LIBRETTO UND MUSIK Dr. Vincent Strehlow DAUER ca. 60 Min, keine Pause

DIE ABRAFAXE UND DIE WELT DER MUSIK

ABRAFAXY A SWĚT HUDŹBY

Konzert in Bildern mit Sprecher

In Kooperation mit dem MOSAIK Steinchen für Steinchen Verlag

Der Vorhang hebt sich und mit den ersten Tönen des Orchesters öffnet sich eine Welt voller Klang und Phantasie - eine aufregende Reise hinein in die **Abrafaxe-Symphonie**.

Abrax, Brabax, Califax und eine neugierige Ratte brechen gemeinsam auf die Suche nach der sagenumwobenen Goldstadt Eldorado auf. Ihre Reise führt sie über den Atlantik bis nach Südamerika – und darüber hinaus an Orte voller Geheimnisse, Abenteuer und Überraschungen. Jede Station dieser Reise bekommt ihre eigene musikalische Farbe: mal kraftvoll und stürmisch wie das Meer, mal leise und geheimnisvoll wie unbekannte Wälder.

Der Komponist Dr. Vincent Strehlow hat für jede Figur eigene musikalische Themen geschaffen, die ihre Persönlichkeit hörbar werden lassen: Brabax, wenn ihm plötzlich eine geniale Idee kommt, Califax, wenn sein Magen lautstark protestiert, Abrax mit seinem mutigen Vorwärtsdrang oder die Ratte, die flink und neugierig durch die Klangwelt huscht.

So entsteht ein farbenreiches Zusammenspiel von Musik und Geschichte, in dem das Orchester selbst zur Bühne eines großen Abenteuers wird.



BESETZUNG Sorbische Kammerphilharmonie, Sprecher LIBRETTO UND MUSIK Dr. Vincent Strehlow DAUER ca. 60 Min, keine Pause

PETER UND DER WOLF

PĚTR A WJELK

Musikalisches Märchen

Ein musikalisches Abenteuer für die ganze Familie.

Erleben Sie Sergej Prokofjews weltberühmtes musikalisches Märchen *Peter und der Wolf* – ein Konzert voller Spannung, Fantasie und faszinierender Klänge für Groß und Klein.

Seit seiner Entstehung im Jahr 1936 begeistert *Peter und der Wolf* Generationen von Kindern und Erwachsenen. Auf spielerische Weise lernen die Zuhörer die Instrumente eines Sinfonieorchesters kennen: Jede Figur der Geschichte – der mutige Peter, der gefährliche Wolf, der flinke Vogel, die schlaue Katze und die tollpatschige Ente – wird durch ein eigenes Instrument oder eine Instrumentengruppe dargestellt. So werden Musik und Erzählung auf einzigartige Weise miteinander verbunden und lassen die Geschichte lebendig werden.

Doch bevor Peter sein Abenteuer beginnen kann, gibt es ein Problem im Orchester: Die kleine Note **„Viertelinchen“** ist beim Vorbereiten der Orchesternoten aus der Mappe gefallen und hat ihren Platz verloren. Zwischen tausenden schwarzen Noten muss sie diesen nun dringend wiederfinden — denn nur wenn **Viertelinchen** rechtzeitig zurück an ihre Stelle gelangt, kann *Peter und der Wolf* vollständig und richtig gespielt werden.

Auf ihrer spannenden Suche begegnet **Viertelinchen** verschiedenen Instrumenten und Instrumentengruppen, entdeckt deren Besonderheiten und lernt, wie ein Orchester aufgebaut ist. Gemeinsam mit dem Publikum wirft sie einen Blick hinter die Kulissen und nimmt die Zuhörer mit auf eine musikalische Entdeckungsreise.

Wird **Viertelinchen** ihren Platz rechtzeitig wiederfinden? Finden Sie es heraus und freuen Sie sich auf ein Konzert voller Musik, Spannung und Überraschungen – ein unvergessliches Erlebnis für die ganze Familie!



BESETZUNG Sorbische Kammerphilharmonie, Sprecherin MUSIK Sergej Prokofjew DAUER ca. 45 – 50 Min, keine Pause

DAS LISTIGE FÜCHSLEIN

PŘEKLEPANA LIŠKA

Interaktives musikalisches Märchen

Wie kann ein Fuchs drei scheinbar übermächtige Gegner überlisten – ohne überhaupt in einen echten Kampf zu treten?

Mit einer unbedachten List hat sich der Fuchs Ärger mit dem Wolf, dem Bären und dem Wildschwein eingehandelt. Nun wird er zum Duell herausgefordert – ein Kampf, den er mit seinen vermeintlich schwachen Verbündeten, einer alten Katze und einem kranken Hund, kaum gewinnen kann. Doch der Fuchs wäre nicht „listig", hätte er nicht längst einen klugen Plan entwickelt …

Was als aussichtsloser Konflikt beginnt, entwickelt sich zu einem spannenden Spiel aus Täuschung, Einfallsreichtum und überraschenden Wendungen. Wird der Fuchs einen Weg finden, seine Gegner zu überlisten – und wenn ja, wie?

Die Geschichte basiert auf zwei sorbischen Märchenmotiven „Der Krieg des Wolfes und des Fuchses" sowie „Der Geschlagene trägt den Nichtgeschlagenen" und verbindet traditionelle Erzählstoffe mit einer zeitgemäßen Bühnenfassung.

In Anlehnung an Sergej Prokofjews „Peter und der Wolf" wird jeder Figur ein eigenes musikalisches Motiv sowie ein charakteristisches Instrument zugeordnet. So entsteht eine lebendige Verbindung von Musik, Erzählung und Charakterzeichnung.

Das Besondere: Die jungen Zuschauerinnen und Zuschauer werden aktiv in das Geschehen eingebunden. Mit Orff-Instrumenten, Gesang und Bewegung werden sie selbst Teil der Aufführung auf und vor der Bühne – und erleben Musik nicht nur hörend, sondern auch handelnd. Dadurch entsteht ein interaktives Konzerterlebnis, das musikalisches Verständnis spielerisch vermittelt und nachhaltig wirkt.



BESETZUNG Sorbische Kammerphilharmonie, Sprecher LIBRETTO Jěwa-Marja Čornakec nach Motiven sorbischer Märchen MUSIK Liana Bertók
DAUER ca. 60 Min, keine Pause

PROBEN – PIROUETTEN – PAUSEN

Ein musikalisch-tänzerisches Tagebuch

Wie fühlt es sich an, wenn ein großer Traum Schritt für Schritt Wirklichkeit werden soll?

Das Schülerkonzert „Proben – Pirouetten – Pausen“ erzählt die bewegende Geschichte einer jungen Tänzerin auf ihrem Weg in die professionelle Theaterwelt.
In Form eines Tagebuchs erleben die Zuschauerinnen und Zuschauer ihre Ausbildung, die letzten Prüfungen an der Tanzschule, nervenaufreibende Vortanzen und schließlich den Moment, auf den sie so lange hingearbeitet hat: das erste feste Engagement an einem Theater.
Mit viel Leidenschaft, Ausdruckskraft und musikalischer Vielfalt nimmt das Balletts des Sorbischen National-Ensembles Bautzen das Publikum mit auf eine Reise durch den oft harten, aber faszinierenden Alltag einer Tänzerin. Das Konzert gewährt spannende Einblicke hinter die Kulissen einer Tänzerkarriere und erzählt von Disziplin, Leidenschaft, Zweifeln und großen Glücksmomenten.

Ein abwechslungsreiches Programm voller Rhythmus, Bewegung und Geschichten, das zeigt, wie viel Mut, Ausdauer und Herzblut hinter jedem großen Auftritt steckt.



BESETZUNG Ballett CHOREOGRAPHIE / INSZENIERUNG Mia Facchinelli / Kristina Nerád DAUER ca. 45 Min, keine Pause

DAS BESONDERE KONZERT

VON DUDELSACK BIS TARAKAWA

In diesem Konzert tauchen die Zuhörer in die faszinierende Welt der sorbischen Volksmusik ein! Vorgestellt werden traditionelle sorbische Instrumente wie die sorbische Geige, die Tarakawa und der Dudelsack – jedes mit seinem eigenen, unverwechselbaren Klang. Eine Moderatorin führt durch das Programm und erklärt den Aufbau und Geschichte der vorgestellten Instrumente. Das Publikum wird interaktiv in das Programm einbezogen und kann Fragen zu den Instrumenten stellen, die von der Moderation oder dem jeweiligen Musiker beantwortet werden.

BESETZUNG Sorbische Kammerphilharmonie DAUER ca. 45 Min, zzgl. Pause

SINFONISCHE KONZERTE

In unseren Sinfonischen Konzerten werden Werke sorbischer Komponisten in Besetzungen für Kammerorchester aufgeführt und in den Kontext zu europäischen zeitgenössischen oder klassischen Kompositionen gesetzt. Das Konzertpublikum darf sich also gleichermaßen auf Bekanntes sowie auf spannende Neuentdeckungen freuen.

BESETZUNG Sorbische Kammerphilharmonie DAUER ca. 60 – 90 Min, zzgl. Pause

DARF ICH BITTEN

Lassen Sie sich zu einem Tanzabend der Extraklasse einladen: Die Sorbische Kammerphilharmonie Bautzen begeistert mit Walzer, Foxtrott, Swing, Tango und vielen weiteren beschwingten Klängen. Werke von Johann Strauß, Peter Tschaikowski, Dmitri Schostakowitsch und anderen laden ebenso zum Dreivierteltakt ein wie sorbische Schlager der 1960er Jahre und der eigens von Lutz Lehmann komponierte „Tango sorabica“.

BESETZUNG Sorbische Kammerphilharmonie, Saxophonist, Moderation DAUER ca. 90 Min, zzgl. Pause

DER FREMDE VOGEL

Stummfilm mit Klavierbegleitung

„Der fremde Vogel“ von 1911 mit dem dänischen Filmstar Asta Nielsen und in der Regie von Urban Gad enthält die ersten überlieferten Filmbilder der Alltagskultur und Lebensweise der Sorben in der Filmgeschichte. Gedreht wurde die dreiaktige Liebestragödie mit sorbischen Kleindarstellern direkt vor Ort im Spreewald. Pianist Paul Bernewitz begleitet den ältesten, noch vollständig erhaltenen sorbischen Stummfilm am Flügel. Der Medienwissenschaftler Daniel Kubik führt mit einem Vortrag zur Geschichte des sorbischen Films in den besonderen Filmabend ein.

BESETZUNG Pianist, Medienwissenschaftler DAUER ca. 60 Min, keine Pause

SAVE THE DATE

TELLERRANDGEBIETE

ab Saison 2028/29

Tanzstück

Tänze überschreiten Grenzen, verändern sich und verbinden verschiedene Kulturen miteinander - gerade im Lausitzer Dreiländereck treffen verschiedene Sprachen, Musikrichtungen und Traditionen aufeinander. Dabei entstehen einfache, schwierige und überraschende Geschichten über Aufbruch, Ängste und deren Überwindung, über Wünsche, Begegnungen, Enttäuschungen und die Suche nach Neuem.

Aus dem musikalischen und tänzerischen Reichtum von mindestens drei Traditionen schöpfend, begibt sich die Ballettcompagnie des Sorbischen National-Ensembles leichtfüssig und leidenschaftlich auf die Suche nach eben jenen Geschichten.



Založba za serbski lud
Stiftung für das sorbische Volk

KULTUR Raum

Sorbisches National-Ensemble gGmbH, Äußere Lauenstr. 2, 02625 Bautzen | Intendant: Tomas Kreibich-Nawka | Geschäftsführerin: Diana Wagner

Das Sorbische National-Ensemble gGmbH wird gefördert durch die Stiftung für das sorbische Volk, die jährlich auf der Grundlage der beschlossenen Haushalte des Deutschen Bundestages, des Landtages Brandenburg und des Sächsischen Landtages Zuwendungen aus Steuermitteln erhält, sowie durch den Kulturraum Oberlausitz-Niederschlesien.