

# „Wšitko pod kłobuk přinjesć“

**Budyšin** (SN/bš). Komu njeje bajkowa postawa Pumpot znata: wony šibały kadla z napadnym kłobukom. Před 55 lětami předstaji Serbski ludowy ansambl k přenjemu razej baletnu hru w pječ wobrazach wo „Dyrdomdejstwach Pumpota“, spisane wot Cyrila Kole, Jana Hempela a zdobom za choreografiju zamołwiteho Güntera Krebsa.

Składnostnje tuteje róčnicy kaž tež 70lětneho wobstaća ansambla swjećeše stawizna wčera znowa premjeru z wot Mia Facchinelli wobdžělanej nowej choreografiju. Kristina Nerád jako knjeni Čapicowa powěda wo dyrdomdejstwach Měrcina Pumpota, předstajeneho wot Liama Giacuzzowa. Jako křćenski dar dósta pachol wosebity kłobuk kuboćika. Tutón jeho na žiwjenskim puću přewodža, kotryž wjedže Pumpota na wukublanje k lěnjemu a nahrabnemu młynkej. Připadnje storči hólč na mocy kuzłarskeho kłobuka, jako jón na murju před młynom połoži. Naraz započa so mlynske koło wot samo wjerćec a ćežke mukowe měchi takrjec do mlyna „rejowachu“. Tola tež šamałemu młynkej kuzłarski kłobuk napadny a kaza swojemu pomocnikkej zmijej jón pokradnyć. Pumpot pak poda so zhromadnje z wódnym mužom na pućowanje po Łu-

žicy. Duce zeznašaj mjez druhim lutkow. Po dolhim pućowanju sej wšitcy sprócni w lěsu wusnychu.

Spočatnje hišće měrni přihladowarjo so poněčim do stawizny zanurichu a spytachu wotnětku Pumpota warnować. Lesćiwu zmij pak kłobuk pokradny

a jón młynkej přepoda. Naposledk a z pomocu přećelow sej Pumpot kłobuk zasowot młynka wulišći a wšitcy – tež přihladowarjo – běchu wolóženi.

Běše to poradžena premjera, kotraž z wotměnu mjez baletom a powědarku tež kedžbnosć najmlódšich na so sčahny.



Zbožowny steješe Pumpot (Liam Giacuzzo, třeći wotprawa) ze swojim wróco zdoby-  
tym kuzłarskim kłobukom mjez swojimi přećelemi. Foto: Maćij Bulank